ANGLAIS

Les langues vivantes étrangères font l'objet d'un texte commun qui les situe notamment dans les missions du collège et précise les compétences terminales attendues des élèves en fin de troisième. Sa lecture préalable par les professeurs est vivement recommandée. *(Voir p.113).*

1 - Nature et Objectifs

L'anglais est parlé en tant que langue maternelle ou seconde langue dans de nombreux pays du monde. Il existe donc diverses variétés d'anglais, plus ou moins différentes entre elles par l'accent, le vocabulaire, les modes d'expression. La variété sans doute la plus couramment comprise en Europe et enseignée au collège, notamment en classe de sixième, est une variété moyenne, non marquée, d'anglais de Grande-Bretagne qui, bien qu'elle ne soit parlée que par une minorité de la population, est comprise par tous. Cela étant, il serait cependant souhaitable de commencer très tôt, dès la sixième, si les documents sonores du manuel en usage le permettent, de sensibiliser à d'autres variétés, et d'abord à la variété américaine.

Bien que les trois objectifs assignés à l'enseignement de l'anglais, objectif linguistique ou communicationnel, objectif culturel et objectif intellectuel, demeurent inchangés, il a cependant paru opportun de concevoir un nouveau programme de sixième dans la continuité du précédent, et ce pour cinq raisons essentielles.

– L'enseignement précoce d'une langue vivante (EPLV), lancé en 1989, sera poursuivi et développé à la rentrée de 1995, sous la forme d'une première sensibilisation au CE1 (Enseignement d'initiation aux langues étrangères E.I.L.E). Un programme indicatif de compétences à atteindre en fin de cours élémentaire a été élaboré et publié (B.O. n° 19 du 11 mai 1995). Même si pendant quelques temps encore, les acquis demeureront parfois fragiles et aléatoires, il conviendra d'assurer une continuité entre l'école et le collège.

– La réflexion didactique a évolué au cours de la décennie. L'enseignement de l'anglais, résolument centré sur l'élève, sur ses goûts, sur ses intérêts, sur ce qu'il est convenu d'appeler ses besoins langagiers, a comme objectif premier l'appropriation des outils linguistiques nécessaires à l'expression personnelle, à la communication. Ce souci, déjà présent dans le précédent programme, est affirmé dans le nouveau. C'est ainsi que pour permettre à l'enfant de parler de ce qu'il a fait, de ce qu'il fait, de ce qu'il fera et de ce qu'il aimerait faire, ce nouveau programme veille à mettre à sa disposition les moyens linguistiques appropriés, notamment le prétérit ou des structures complexes introduites comme blocs lexicalisés. C'est ce qui explique également que l'une des composantes du programme soit un tableau mettant en relation fonctions langagières, structures et lexique, y compris les blocs lexicalisés.

– La réflexion linguistique a, elle aussi, évolué. Le nouveau programme, dans sa partie grammaticale, cherche à donner à l'élève les moyens de prendre conscience, à un niveau très modeste, du fonctionnement de la langue anglaise. Ainsi, il sera mis en mesure, dès le début de l'apprentissage, de commencer à se constituer un système grammatical qui, tout au long du collège, ira s'étoffant et se complexifiant. Cet objectif semble désormais réalisable car il correspond à l'orientation de l'enseignement que les professeurs reçoivent en formation initiale et continue.

– Plus que jamais, il apparaît nécessaire que les langues vivantes contribuent à développer chez l'enfant, c'est-à-dire chez le futur citoyen, le sens du relatif et de la tolérance. C'est la raison pour laquelle ce nouveau programme fait une place non négligeable aux contenus culturels.

– En réalité, les manuels en usage, qui ont fait l'objet d'une étude approfondie, prenaient déjà en compte ces paramètres. Ce nouveau

programme ne devrait donc pas surprendre les enseignants dans la mesure où il cherche à rassembler, à organiser et à rationaliser ce qui est déjà l'usage ici et là, étant bien entendu que les éléments présentés feront l'objet d'un rebrassage tout au long de la scolarité du collège.

Dans l'architecture du programme, qui comporte une liste indicative de fonctions langagières, des contenus lexicaux présentés cette fois sous une forme thématique, un programme grammatical et phonologique et des savoir-faire culturels, un effort d'intégration a été tenté. Dans le tableau des savoir-faire d'orientation fonctionnelle, par exemple figurent, outre les compétences à maîtriser, les structures grammaticales correspondantes, un échantillonnage du lexique approprié, et des savoir-faire culturels. Ainsi, les élèves prendront conscience que l'apprentissage d'une langue forme un tout cohérent, qu'il y a des liens entre lexique, grammaire, phonologie et culture.

2. orientation fonctionnelle

Si ce qu'il est convenu d'appeler l'approche fonctionnelle/notionnelle, dont ce tableau porte la marque, a fait progresser l'apprentissage de l'anglais, c'est notamment parce qu'elle a fait prendre conscience à l'élève des spécificités de l'étude d'une langue étrangère. Apprendre l'anglais, c'est se forger progressivement un outil pour exprimer ce que l'on a envie ou besoin d'exprimer ; c'est, en particulier au collège, s'approprier des savoirs pour construire des savoir-faire. L'ordre de présentation retenu, qui suit la même logique de communication que l'inventaire lexical thématique, ne suggère en rien une progression pédagogique.

Orientation fonctionnelle

Savoir-faire à maîtriser en fin de sixième : fonctions langagières et initiation culturelle

Savoir-faire	**Structures**	**Lexique et blocs lexicalisés** Réf. au programme lexical	**Grammaire** Réf. au programme grammatical
1. Domaine des relations sociales courantes			
1.1. Saluer, prendre congé	How are you ? I'm fine.	Hello ! Hi ! Good morning ! Good afternoon !... How do you do ?	Interrogation BE Présent
1.2. S'excuser, remercier		Sorry ! Excuse me ! Thank you, Mrs Simpson ! That was a wonderful day !	
1.3. Exprimer vœux et souhaits		Happy birthday ! Happy New Year !	
1.4. Demander poliment	Can you play the tape again, please ?		CAN

Savoir-faire	Structures	Lexique et blocs lexicalisés Réf. au programme lexical	Grammaire Réf. au programme grammatical
2. Échange d'informations			
2.1. Se présenter : donner et épeler son nom, donner son âge, son adresse, son numéro de téléphone	I am.../ My name is I am eleven/twelve My phone number is... I am French/English... I live in ...	L'alphabet Les nombres Les noms de nationalité + les noms de pays et de villes (Réf.lex.2.2.2.)	Pronoms personnels Noms composés Prépositions
Demander des informations relatives à l'identité, la nationalité de quelqu'un	Who are you ? What's your name/phone number/address ? Where do you come from ? Where are you from ? Where do you live ? Can you spell... ? How old are you ?		Questions ouvertes CAN
Présenter quelqu'un	This is John. He's from...		THIS
2.2. Nommer, donner et demander des informations sur des personnes, des animaux, des objets, des emblèmes et symboles culturels...	What's this ? What's that ? What colour is it ? How old is she ? How much is it ? It is £10. How many ... are there ? This is a bottle of Coke/an Irish song... It is red/blue... She is eleven/twelve... She is tall and she has got blue eyes. It's sunny/raining... There are... This is the Queen.	Objets de la salle de classe et de la maison (Réf. lex. 3.1.2./ 2.2.5.) Couleurs (Réf. lex. 1.2.3.) Monnaie Vêtements (Réf. lex. 1.1.3.) Parties du corps (Réf. lex. 1.1.1.) Animaux (Réf. lex. 2.1.4.) Age, taille (Réf. lex. 1.1.2.) What is she like? What's the weather like?	Démonstratifs Questions ouvertes BE Quantifieurs-Pluriel A/AN - THE Adjectifs Numéraux Coordination Dériv. - BE+-ING THERE IS/ARE
2.3. Parler de ce qu'on a, de ce qu'on n'a pas, de ce qu'on voudrait avoir	Whose bike is this ? It's John's bike./It's John's. It's my bike./It's mine.	I have got (a bike); he has got (a bike)/have you got (a bike)? L'environnement Les relations familiales, etc. (Réf. lex. 2.1.2.)	Questions fermées Questions ouvertes Génitifs Pronoms

Savoir-faire	Structures	Lexique et blocs lexicalisés Réf. au programme lexical	Grammaire Réf. au programme grammatical
		What would you like for Christmas? I'd like (a bike for Christmas). Would you like (one)?	ONE substitut
2.4. Donner et demander des informations sur des occupations habituelles Parler de ses habitudes, se renseigner sur les habitudes d'autrui	I get up at seven every morning. Do you go to school by bus ? No, I usually walk to school. So, what are you going to wear for Halloween ?	Les activités à l'école, à la maison Les loisirs (Réf. lex. 3.1.) Les fêtes (Réf. lex. 3.2.)	Présent Adv. et gr. prép. Verbes trans. indir.
Demander, dire ce que quelqu'un fait dans la vie	What's Mr Martin's job ? What does Mr Martin do ? He is a policeman/a teacher. He works in a bank.		Génitifs, DO A /AN Prépositions
Dire ce qu'on veut faire comme métier	I want to be a doctor.		Infinitives en TO
2.5. Parler de ce qu'on voit, de ce qu'on entend Poser des questions sur une activité en cours	Look, it's raining. She is listening to the radio. What are they doing ? They are having dinner. Where are you going ? To the butcher's.		Aspect BE + - ING Verbes trans. indir. HAVE Génitifs
3. Domaine des repères dans l'espace et dans le temps			
3.1. Repérer dans l'espace Parler de la présence, de l'absence, du nombre, de la quantité de...	What's in the fridge ? There is ø/some butter in the fridge. There are ø/some carrots in the fridge. There is nothing/there isn't anything in the fridge. Is there ø /a /an /any... ? Are there ø/any ? There is something/somebody/nobody...	Vocabulaire de l'environnement (Réf. lexicale 2.)	Questions ouvertes THERE IS/ARE Singulier/Pluriel Déterminant ø SOME ANY/NO ø/A/AN

Savoir-faire	Structures	Lexique et blocs lexicalisés Réf. au programme lexical	Grammaire Réf. au programme grammatical
	Is there anything/anybody... ? How many... ? How much... ? A lot... Not many/not much.		Quantifieurs Dénombreurs
Situer dans l'espace	Where... ? In/on/at... Where can I buy some stamps ?	Repères dans l'espace (lex.1.2.2.) On the left/on the right.	Groupes préposit. CAN SOME
Indiquer une direction, décrire un changement de lieu	Where are you going ? To... Where are you coming from ?	Turn left/turn right/straight on.	Aspect BE + -ING
Reconnaître, nommer et situer quelques paysages naturels et construits des pays anglophones	This is a card from the States. I think it's New York. Look at Big Ben! It's in London!	Pays, villes, environnement (Réf. lexicale 2.)	Complétives
3.2. Repérer dans le temps Dire la date et l'heure	What's the day ? It's Monday/Tuesday... What's the date (today) ? It's (Monday 8 January 1996) the eighth of January/January the eight. What time is it ? It's ten [o'clock]. It's half past two/It's two thirty. It's (a) quarter past/to ten.	Repères dans le temps (lex.1.2.1.) Les nombres ordinaux et cardinaux Les jours, les mois, les années, les saisons, les parties de la journée (five) o'clock ; a.m., p.m.	Questions ouvertes Noms propres THE Dérivation
Situer dans le temps	When was it ? When did it happen ? Two days ago. On Saturday/last week... When is your train leaving ? At nine [o'clock] tomorrow morning. What time does the train to London leave ? At seven.	Today, yesterday, tomorrow	Prétérit Adverbes Adj. numéraux Compléments prép. Aspect BE + -ING Présent
Comprendre des horaires, des programmes simples	Open from 9 a.m to 5 p.m. 5.35 : Cartoon Time		Compléments prép. Noms composés

Savoir-faire	Structures	Lexique et blocs lexicalisés Réf. au programme lexical	Grammaire Réf. au programme grammatical
Etablir des liens chronologiques simples	A long time ago, the Tower was a castle and a prison. Today, it's a museum.	Then, now, today... a long time ago In + année	Présent - Prétérit
Parler de ce qu'on a fait. Poser des questions à autrui sur son passé	What did you do last night ? We went to the cinema. He told me a story. When did you buy your camera ? When I was in London.	Activités (Ref. lex. 3)	Prétérit Verbes à 2 compl. Questions Subord. de temps
Parler de ce qu'on va faire, de ce qui va se produire S'enquérir des intentions d'autrui	I am meeting him on Saturday. I am going to wear my new dress at Jill's party. Look at all those clouds ! It's going to rain. What are you going to buy him for his birthday ?		Aspect BE + -ING BE GOING TO Verbes trans. ind. Verbes à 2 compl.
4. Expression de goûts et de réactions personnelles			
4.1 Parler de ses goûts, de ce qu'on aime, de ce qu'on n'aime pas, de ce qu'on aimerait (faire)	I like tea very much but I don't like coffee. He likes sports/his teacher/her/ watching T.V. Do you like chocolate ? Yes [I do].	Like/love/hate Les sports, les jeux, les loisirs, les voyages, la nourriture, les animaux (Réf. lex. 2.1.; 3.1.) I'd like (to go to the cinema). Would you like (to come with me)?	Adverbes Verbes transitifs Nominal. en -ING Questions fermées Infinitives en TO
Proposer un choix et indiquer sa préférence	Do you want tea or coffee ? Tea please! Which one do you prefer ? The blue one. The other one is too small.		Déterminant ø Questions Epithètes - ONE substitut
4.2. Dire ce qu'on pense	I know he works here. I don't think so.	I'm sure ; I know/I don't know. I think ; I believe ; I suppose. Fantastic ! What a pity ! It depends (Réf. lex. 1.3.3.)	Complétives SO Négation

Savoir-faire	Structures	Lexique et blocs lexicalisés Réf. au programme lexical	Grammaire Réf. au programme grammatical
5. Modalités de l'action Parler de ce qu'on sait, peut, doit faire, de ce qu'on ne sait pas, ne peut pas, ne doit pas faire Interroger autrui sur ce qu'il sait, peut, doit faire	I can speak English. I can't find my pen. I must go now. You mustn't smoke here. Can you swim ? Must you go now ?		CAN MUST
6. Domaine de l'action exercée sur autrui Exercer de l'influence sur autrui par des injonctions, des suggestions	Sit down ! Try again! Put your coat on! Put it on ! Don't write in your text-book ! Stop shouting ! What about a cup of tea ?	(Réf. lex. 3.1.2.) Why don't you ...?	Injonction positive V. trans. à particule Injonction négative Subord. nominales Ellipses
7. Domaine de l'expression discursive			
7.1. Rendre compte de façon simple de ce que dit, pense ou ressent quelqu'un	She says she's English. He thinks it's not nice. He wants to go to John's party. He looks tired.		Complétives Subord. nominales Verbes d'état
7.2. Justifier, opposer, apprécier, exprimer son accord ou bien son désaccord	I like... but I prefer... because... It's quicker/easier... It's more interesting/beautiful... It's very funny. I love it! It's really impossible. Of course it's Clinton! I saw him on TV yesterday.	(Réf. lex. 1.4.1., 1.4.2., 1.4.3.) It depends. You're right/wrong ! Why not?	Coordination Subord. de cause Comparatifs Adverbes Dérivation
7.3. Confronter son expérience et sa culture à celle des autres	They drive on the left : maybe they're English. You wear uniforms but we don't. Look at their Christmas tree, it's like our tree. And we get presents too!		Présent Coordination DO Adverbes

3 - Programme grammatical et phonologique

Ce programme grammatical et phonologique s'efforce de répondre à deux exigences. Il se veut souple, afin que puissent être pris en compte les acquis, très variables pour l'instant, de l'initiation à l'école primaire. Et il cherche à donner aux élèves, dès le début de l'apprentissage, les moyens de comprendre les grands axes de fonctionnement et les principes unificateurs de la langue anglaise orale et écrite. Il appartiendra aux professeurs de trouver les voies et les moyens adaptés aux possibilités de leurs élèves pour que ceux-ci puissent progressivement se constituer un système grammatical qui leur permette de comprendre et de produire des énoncés. Les élèves pourront ainsi s'approprier les outils qui leur permettront de dépasser le simple stade de la reproduction pour créer du langage et devenir progressivement autonomes.

Principes généraux

Ce programme a été établi en tenant compte des principes suivants auxquels il serait bon de sensibiliser les élèves dès le stade du collège :

I. Tous les textes, tous les discours (les énoncés) sont le produit de choix effectués par celui qui les construit (l'énonciateur) en fonction de :

– lui-même,
– la situation dans laquelle il se trouve (temps et lieu),
– celui à qui il s'adresse,
– ce qu'il veut dire.

II. Dans tout énoncé, on parle de quelque chose (en général connu) – le thème de l'énoncé – pour introduire une information (nouvelle) sur ce thème : le commentaire fait sur ce thème. Cette information est marquée d'abord par la prononciation :

. This is JOHN,
. There is A BOOK on the table,
. YOU are not Peter,
. You are NOT Peter, } HE is Peter !
. You are not PETER,

III. La langue française et la langue anglaise présentent des différences qui ne se limitent pas au lexique, en particulier des catégorisations différentes :
– deux genres en français (masculin et féminin), mais trois en anglais (masculin, féminin et neutre),
– quatre temps à l'indicatif français (présent, imparfait, passé simple et futur) – sans compter les temps composés –, mais deux temps en anglais (présent et prétérit),
– absence de génitif en français,
– segmentation syllabique de la chaîne parlée française, opposée au caractère accentuel de la chaîne parlée anglaise,
– phonèmes spécifiques à chacune des deux langues.

IV. Il y a deux sortes de mots. Certains ont un sens en eux-mêmes (mots à sémantisme plein) : ils sont habituellement accentués. D'autres sont des mots-outils : ils sont habituellement inaccentués. Par exemple, dans "Look at Peter", look et Peter sont des mots à sémantisme plein, at est un mot outil.

V. L'énoncé est construit à partir des mots à sémantisme plein, qui recouvrent des notions, des concepts (c'est-à-dire ici les définitions que le dictionnaire donne des mots) ; sur ces mots, l'énonciateur effectue un travail mental, des opérations mentales. Par exemple,

– il peut les combiner en groupes ou en propositions (combinaisons) :
. a bottle of milk,
. Peter likes chocolate.

– il peut en restreindre plus ou moins la portée (détermination, quantification) :
. the bottle ; some chocolates

– il peut les reprendre (reprise) :
. – This is John. – Is he from England ? – He said so...

– il peut présenter l'événement de plusieurs façons (aspects) :
. Paul works now.
. Look, he is working !

– il peut donner son point de vue, son jugement sur les propositions qu'il construit (modalités) :
. I am afraid she can't come.

VI. On reconnaît ces opérations à certains indices que laisse l'énonciateur : les marqueurs. Ces marqueurs peuvent être des mots (a, the, some, any, of, to, can, must...), mais aussi des affixes (-ing, -ed, -s...) ou des signes ('s, '...).

VII. L'ordre des mots dans l'énoncé est aussi révélateur de certains choix de l'énonciateur. Voir la place de only dans :
Only two boys spoke ; they only spoke English ; they spoke English only.

VIII. Enfin, la prise de conscience, à un niveau très modeste, du fonctionnement de la langue, restera tout à fait incomplète et utile seulement pour l'écrit, si la réflexion sur la langue ne prend pas en compte en permanence l'existence :

– de liens nombreux et essentiels entre le système grammatical et certains phénomènes sonores,

– de régularités dans l'anglais oral qui permettent à l'élève de percevoir les constantes de la langue parlée.

Régularités de l'anglais oral

L'ordre utilisé ci-après (phonèmes, rythme et accentuation, intonation), ne définit pas des priorités, ces trois domaines devant s'étudier simultanément.

I - Phonèmes

1. Mise en place systématique des "sonorités" propres à l'anglais :
– Voyelles, notamment [ʌ] et les oppositions de timbre et de longueur pour [ɪ] / [i:], [æ]/[a:], [ɑ]/[ɔ], et [ʊ] ([u:],
– Diphtongues et opposition [ei]/[e] , [D]/[du],
– Consonnes : les dentales [θ] et [ð], les plosives [p], [t], [k], les alvéolaires [t], [d], la vélaire [ŋ] et les sons [h], [r], [l].

2. Réalisation phonique du morphème S (pluriel, génitif, présent simple 3e personne) – [s], [z], [ɪz] – et du morphème ED (prétérit régulier, adjectif en -ed) – [t], [d], [ɪd].

3. Réalisation de la voyelle des finales inaccentuées :
– [ə] pour des mots comme :
driver, doctor, famous, England , postman...,
– [ɪ] pour des mots comme :
village, kitchen, mountain, ticket, money...

4. Sensibilisation aux rapports graphie-phonie.
hat/hate, car/care, her/here, Tim/time et stop/stopped...

II - Rythme et accentuation

1. Au niveau du mot :
– Présence d'un accent de mot,
– Accentuation des mots où BE- et A- sont en position de préfixe (about, again, before, begin, behind),
– Non incidence de l'ajout de flexions et terminaisons neutres (teacher, visitor),
– Accentuation à gauche des noms composés comme milkman.

2. Au niveau du groupe de mots (groupe de sens/groupe de souffle) :
– Reconnaissance de groupes de sens,
– Distinction entre les mots à sémantisme plein, normalement accentués, et les mots outils normalement non accentués, avec les incidences phonétiques de l'inaccentuation (distinction forme pleine/forme faible, suppression du H aspiré, etc.),
– Accentuation selon le contexte.

III - Intonation

1. Intonation neutre :
• Intonation descendante s'appliquant :
– aux déclarations positives et négatives,
– aux interrogations avec mot interrogatif,
– aux ordres,
– aux formules de politesse,
– aux exclamations.

• Intonation montante s'appliquant :
– aux interrogations sans mot interrogatif,
– aux phrases inachevées,
– aux énumérations,
– aux subordonnées placées avant la principale.

2. Intonation non neutre :
– Maintien de la ligne mélodique et mise en relief d'un mot grâce à une chute mélodique de plus ou moins grande amplitude pour une intonation contrastive et/ou emphatique,
– Substitution d'une intonation montante à une intonation descendante pour des demandes de répétition, par exemple.

Tableau grammatical et phonologique

Opérations au niveau du mot

Grammaire	Exemples	Phonologie
I. Orthographe		
Emploi des majuscules et minuscules	Mr Smith is English.	
II. Morphologie		
Altérations du radical causées par l'adjonction d'un morphème :		
– redoublement de la consonne finale	stop, stopped, stopping ; fat, fatter ; sun, sunny…	Rapport graphie-phonie :
– suppression d'un e final inaccentué	live, lived, living…	maintien de la valeur de la voyelle
– introduction d'un e entre le radical et le suffixe	bus, buses ; watch, watches ; potato, potatoes…	Réalisation phonique des morphèmes -S et -ED
– transformation de y en ie	baby, babies ; try, tries…	
– transformation de y en i	easy, easier ; try, tried ; beauty, beautiful…	
III. Formation de mots		
1. Par dérivation		
– préfixes	IM- : possible → impossible	Non incidence sur l'accentuation, de l'ajout des flexions et terminaisons neutres, et des préfixes.
– suffixes	-ER, -OR : teach → teacher ; visit → visitor	Réalisation en [ə] des suffixes -ER et -OR.
2. Par composition :		
– noms composés	milk + man → milkman	Accentuation à gauche et incidence phonétique sur MAN
– verbes composés	sit + down → sit down	
IV. Détermination nominale		
ø – Noms propres	ø Queen Elizabeth.	
– Noms communs	I like ø tea very much.	
ANY [+ possibilité d'ellipse du nom]	Have you got any money ? Has anyone got any [money] ?	Intonation montante Distinction de la forme pleine de ANY (dans les composés et les cas d'ellipse) et de sa forme faible.
EVERY	She gives us £1 every Saturday.	
A/AN.	There is a bag of sweets on the table.	Forme faible de THERE et réalisation réduite de THERE IS.
ONE [+ possibilité d'ellipse du nom]	Here is one sweet for you. Have one [sweet] !	Intonation descendante.
SOME [+ possibilité d'ellipse du nom]	There are some sweets in the bag. Are you sure there are some [sweets] ? Do you want some milk ? Come on, have some [milk] !	Distinction de la forme pleine [sʌm] et de la forme faible [səm] de SOME.

Grammaire	Exemples	Phonologie
THE	I spent the money on sweets.	[ð]
THIS [+ possibilité d'ellipse du nom]	Listen to this/these words ! This [country] is a free country.	Opposition [ɪ]/[iː]
THAT [+ possibilité d'ellipse du nom]	Did you hear that ? I don't want to go back to that place ! What's that thing under the bed ?	THAT démonstratif, forme pleine. Forme faible des deux TO. Opposition [ð]/[θ]
Pronoms personnels – Distinction de personnes (1ère, 2e, 3e) – Distinction de fonction (sujet, complément, génitif) – Distinction de genre (masculin, féminin, neutre)	I/WE ;YOU ; HE/SHE/IT/THEY I, WE, YOU, HE, SHE, IT, THEY ME, US, YOU, HIM, HER, IT, THEM MY, OUR, YOUR, HIS, HER, ITS, THEIR HE, HIM ou HIS SHE ou HER, IT ou ITS	Formes normalement faibles, mais formes pleines et accentuées dans des énoncés contrastifs.
Génitif déterminatif [+ possibilité d'ellipse du nom]	Bob's father saw you ; you were going to the butcher's. Whose father ? The neighbours' father (their father).	Accent principal sur le nom déterminé FATHER
V. Quantification 1. Fonctionnement dénombrable/indénombrable	Fonctionnement indénombrable en anglais de *fish, fruit, hair, sugar, toast...*	
2. Distinction singulier/pluriel (pour les dénombrables) – Accord avec certains déterminants – Accord avec les pronoms de reprise – Accord avec le verbe à certaines formes	ø/–S : book/bookS , kniFE/kniVES ; mAn/mEn... THIS book/THESE books It/they (Look at this book, IT's interesting) The book IS.../the books ARE...	Rapport graphie/phonie Réalisation de [ʊ] dans LOOK et BOOK
3. Quantifieurs – ANY/SOME	Are there any carrots in the fridge ? There aren't any. Is there any butter in the fridge ? There isn't any. There are some carrots in the fridge. There are some. There is some butter in the fridge. There is some.	Distinction de la forme pleine [sʌm] et de la forme faible [səm] de SOME
– HOW MANY ?/HOW MUCH ?	How many carrots and potatoes have you got ? How much butter and milk have you got ?	Réalisation du [h] de HOW et du [ʌ] de MUCH
– A LOT – NOT MANY/NOT MUCH – Adjectifs numéraux – Dénombreurs : BOTTLE/pound/piece of...	A lot of potatoes, of butter... ... but not many carrots and not much milk... I got fifty sweets for £1 (one pound). I'd like a bottle of Coke/a pound of butter/ two pieces of toast.	Formes faibles de OF

Grammaire	Exemples	Phonologie
– EVERY (déterminant) – ALL (prédéterminant)	I get up at seven every morning. All my friends get up at eight all the year round.	[e] Opposition [e]/[eɪ]
VI. Combinaisons		
1. Complémentation		
a. Complémentation du nom : en OF/WITH/IN/AT/ON/BY/NEAR	The girl at the shop, the cat near the window, a boy with red hair, the top of the stairs.	Rythme et accentuation : forme faible des prépositions et des déterminants
b. Complémentation de l'adjectif : en OF/WITH/AT	I'm proud of it, I'm quite happy with it, I am surprised at you..., etc.	Rythme et accentuation : forme faible des prépositions
c. Complémentation du verbe : – Verbe intransitif (complémentation ø) – Verbes transitifs directs avec un complément (sans particule ou avec particule) ou avec deux compléments – Verbes transitifs indirects (complémentation par groupe prépositionnel) – Verbes d'état (complémentation par attribut)	She smiled. I hate your hat. Take your hat off , take it off. He told me a funny story. She is listening to the radio. He is looking at my shoes. He looks tired.	Rapport graphie-phonie : HATE [eɪ]/HAT [æ] Forme pleine des particules Opposition [əʊ]/[ɔ:] Opposition [ʊ]/[u:]
2. Expansion adverbiale éventuelle : Adverbes ou compléments prépositionnels apportant une précision, une qualification (ex. adverbes de manière)	She is speaking well/fast/slowly/ in a funny way.	
Adverbes apportant une restriction (ex. adverbes restrictifs, intensifieurs, ou adverbes de fréquence)	Only two boys drive to school. I sometimes/ usually/often/never walk to school. It's a very short walk.	Diphtongue [əʊ] de ONLY
Comparaison des adjectifs (supériorité) N.B. : Le second terme de la comparaison (than...) ne sera pas introduit en 6e.	It's more interesting, more beautiful, quicker and easier.	Accent de mot dans les adjectifs longs (INTERESTING, BEAUTIFUL)

Opérations au niveau de la proposition

I . Formation d'une proposition Combinaison sujet – prédicat (= verbe + compléments) Sujet et prédicat reliés par BE	I live in London ; she likes football and pop music ; we have breakfast at 7 every morning. My name is Mary ; they are English, I'm from	Formes faibles

Grammaire	Exemples	Phonologie
	London… you were in New York last year ! He's happy, He's smiling. Is he from London ? Yes he is.	Formes pleines
Sujet et prédicat reliés par un modal (CAN/ MUST)	I can swim. Can I go to the swimming-pool ? Yes, you can, but you must do your homework first.	Formes faibles et formes pleines
II. Choix déterminés par la situation d'énonciation		
1. Choix déterminés par la situation elle-même : – temps grammatical (présent et prétérit)	I take the bus every day ; he drives to school. In those days, I took the bus every day, and he walked to school.	Réalisation de groupes de sens
2. Choix déterminés par l'énonciateur : a. aspect : – ø	Where does he come from ? He comes from London : he's English.	
– BE + -ING (avec BE GOING TO...)	Where is he coming from ? Look, he's looking at us. I'm meeting him again on Saturday. Look at the clouds in the sky : it's going to rain !	
b. modalité : – certitude (affirmation, négation, interrogation, questions ouvertes et fermées) ; rôle de DO	Her name is Mary. She's got blue eyes. I like her. My name is not Mary. I haven't got blue eyes. He doesn't like me.	Réalisation de différents schémas intonatifs
	What's your name ? What colour are your eyes ? Who(m) do you like ? Who likes you ?	Intonation descendante
	Is your name Mary ? Have you got blue eyes ? Does he like you ?	Intonation montante
– injonction (ordre positif et ordre négatif) ; rôle de DO	Come on, sit down and be quiet ! Don't write in your text-book !	Intonation descendante
– expression d'une capacité ou d'une obligation (affirmation, négation, interrogation) ; rôle de CAN et MUST	He can swim. You can go if you like. You must work hard. He cannot swim. You can't smoke here ! You mustn't smoke here ! Can she swim ? Can I go now ? Must you go, really ?	Formes pleines et accentuées de supports de la négation contrastive (ISN'T, HAVEN'T, DON'T, DOESN'T, CAN'T, MUSTN'T...)

Grammaire	Exemples	Phonologie
III. Expansion éventuelle – L'adverbe : adverbe de lieu, de temps, d'itération, de manière	here, there, outside.../then, now, today, tonight, yesterday.../again, too, sometimes.../quick, luckily	
– Le groupe prépositionnel : groupes prépositionnels de lieu, de temps, de moyen, d'accompagnement	In that country, on that table.../at that time, on Saturdays.../by bus, with a knife.../with Mary...	

Opérations au niveau de l'énoncé : argumentation

I. Coordination – Juxtaposition simple – Coordination par AND, BUT ou OR	I like him, he is nice ! She is tall and she has got blue eyes.	2 groupes de sens : 2 schémas intonatifs Forme faible de AND
II. Subordination 1. Subordination nominale : – Complétives – Infinitives en TO – Nominales en -ING	 She says she's English. I'd like to do my homework. I like watching television ; stop shouting !	 Articulation de 2 schémas intonatifs Forme faible de TO
2. Subordination adverbiale : – Circonstancielle de temps – Circonstancielle de cause	I bought my camera when I was in London. I prefer Betty because she is prettier.	Articulation de 2 schémas intonatifs Articulation de 2 schémas intonatifs
III. Ellipses En particulier dans les réponses, ellipse des éléments évidents	– It's time to go to bed ! – I don't want to [go to bed] ! – Do you like chocolate ? – Of course I do [like chocolate], can I have some [chocolate] ? – Can I go to the cinema ? Please, Mum ! – All right, you can [go to the cinema] !...	Réalisation pleine de TO, DO, CAN...
IV. Reprises Reprise d'un événement : IT Reprise d'un discours : SO	I knew it ! I think so.	Réalisation non accentuée de l'élément de reprise Diphtongaison de SO: [əʊ]

4. Programme lexical

En complémentarité avec le tableau des orientations fonctionnelles est proposé un regroupement thématique du lexique. À chaque rubrique figure le vocabulaire indispensable pour faire face aux situations de communication répertoriées. En outre, des listes de mots indicatives, non exhaustives, imprimées en petits caractères, permettent une prise en compte des acquis de l'école, une gestion souple de l'hétérogénéité des classes, ainsi qu'un enrichissement des connaissances lexicales en fonction de situations diverses (exploitation de documents, d'un fait culturel, d'un jumelage, d'un voyage...).

Cette présentation thématique n'indique pas une progression d'apprentissage chronologique mais une tentative de classement du vocabulaire à des fins pédagogiques tenant compte des situations d'apprentissage les plus courantes, ce qui ne limite pas l'utilisation de ces éléments lexicaux au seul contexte choisi.

Pour donner à l'élève les moyens de communiquer de façon authentique, il a été jugé souhaitable de développer le vocabulaire des sentiments, du jugement, de l'appréciation, notamment par l'ajout au programme précédent de verbes et d'adjectifs.

Sont également introduits des blocs lexicalisés à faire utiliser par les élèves dans leur forme figée. Ces blocs permettent de répondre à des besoins langagiers de début d'apprentissage, ils servent à poser des jalons pour l'acquisition future de connaissances grammaticales sans pour autant faire l'objet d'une explication qui serait prématurée à ce niveau. Ainsi "I'd like" rendra les plus grands services en sixième et permettra, plus tard, d'expliquer "would". Ces blocs lexicalisés apparaissent entre guillemets.

Ce programme inclut un certain nombre de mots transparents pour attirer l'attention sur leur fréquence, leur rôle d'aide à la compréhension ou, au contraire, les risques d'erreurs qu'ils peuvent entraîner, notamment dans le domaine de la prononciation.

Par souci de clarté, sera publiée dans les documents d'accompagnement une liste alphabétique comportant, outre le vocabulaire indispensable de l'inventaire thématique, les mots grammaticaux du programme de sixième.

Présentation thématique

1. L'individu

1 . 1. Sa description
1.1.1. Le corps
1.1.2. L'âge, la taille...
1.1.3. Les vêtements et accessoires

1.2. Ses repères
1.2.1. Le temps
1.2.2. L'espace
1.2.3. Les couleurs

1.3. Sa perception et ses activités intellectuelles

1.4. Son appréciation et ses réactions affectives

2. Son environnement

2.1. Environnement animé
2.1.1. Les personnes
2.1.2. La famille
2.1.3. Les occupations
2.1.4. Les animaux

2.2. Environnement inanimé
2.2.1. Le climat
2.2.2. Les pays/Les villes
2.2.3. L'environnement urbain et rural
2.2.4. L'habitat
2.2.5. Le mobilier et accessoires

3. Ses activités

3.1. La vie quotidienne
3.1.1. La maison
3.1.2. L'école
3.1.3. Les loisirs et les jeux
3.1.4. Les sports

3.2. Les fêtes

3.3. Les déplacements et les voyages

1. L'individu

1.1. Sa description

1 . 1 . 1. Le corps :
eye, face, foot/feet, hair, hand.

Liste complémentaire indicative : arm, finger, head, leg, mouth, nose, shoulder, ...

1.1.2. L'âge, la taille... :
big, dark, fair, fat, long, old, short, slim, small, strong, tall, young.

1.1.3. Les vêtements et accessoires :
clothes, change/changed, coat, dress, glasses, jeans, put/put on, (T-)shirt, shoes, skirt, sweater, take/took off, trainers, trousers, umbrella, watch, wear/wore.

Liste complémentaire indicative : anorak, blazer, boots, cap, hat, pocket, pyjamas, shorts, socks, swim-suit, tie, tights, track-suit, ...

1.2. Ses repères

1.2.1. Le temps :
– Les cardinaux et ordinaux : jusqu'à 1000 (one thousand), jusqu'à thirty-first (31st) – cf. Heure, moments de la journée et date – cf. Les jours de la semaine – cf. Les mois de l'année – cf. Les saisons. begin/began/beginning, count/counted, die/died, end, finish/finished, happen/happened, I was born, last, live/lived, start/started.

1.2.2. L'espace :
arrive/arrived, behind, between, by (car / bus...), come/came, cross/crossed, fall/fell, far, from, go/went, in/in front of, leave/left, left (n. & adj.), near/next to, on, right (n. & adj.), stand/stood, stop/stopped, to, top, turn/turned, under.

1.2.3. Les couleurs :
black, blue, brown, green, grey, orange, red, white, yellow.

1.3. Sa perception et ses activités intellectuelles

compare/compared, feel/felt, forget/forgot, guess/guessed, hear/heard, hurt/hurt, imagine/imagined, know/knew, remember/remembered, see/saw, show/showed, smell/smelled, suppose/supposed, think/thought, understand/understood.

1.4. Son appréciation et ses réactions affectives

1.4.1. Adjectifs :
angry, awful, bad, beautiful, bored//boring, careful, clever, correct, crazy, dangerous, delicious, different, difficult, disappointed, easy, exciting, famous, fantastic, favourite, fine, funny, good, great, happy, horrible, impossible, interesting, lovely, lucky, marvellous, nice, pleased, popular, pretty, proud, ridiculous, right, sad, scared // scary, serious, silly, strange, stupid, sure, surprised // surprising, sweet, terrible, tired // tiring, true, wrong.

1.4.2. Verbes :
agree/agreed, believe/believed, cry/cried, feel/felt, hate/hated, laugh/laughed, like/liked, love/loved, prefer/preferred, smile/smiled

1.4.3. "Blocs lexicalisés" et expressions : "He/she looks nice", "I'd like", "I (don't) think so", "I am afraid (of)", "I don't care", "I hope so", "I like it better", It depends, "It doesn't matter", Maybe, Of course ! Of course not !, "What a pity !", "Why ?" "Why not ?", "You're right/You're wrong".

Liste complémentaire indicative : "It smells good", "It sounds interesting", "It tastes good", Nonsense !, that's rubbish ! ...

2. Son environnement

2.1. Environnement animé

2.1.1. Les personnes :
baby, boy, child, friend, girl, man, neighbours, teenager, woman.

Liste complémentaire indicative : Excuse me !, help/helped, How are you ?, kiss/kissed, meet/met, Nice to meet you !, Please !, say/said, show/showed, Sorry !, tell/told, ...

2.1.2. La famille :
brother, Dad/daddy, family, father, grand-father/mother, mother, Mum/mummy, parents, sister.

Liste complémentaire indicative : aunt, cousin, husband/wife, uncle, son/daughter ...

2.1.3. Les occupations :
buy/bought, cheap, doctor, expensive, learn/learned, milkman, policeman, postman, pupil, sell/sold, student, teach/taught, teacher, work/worked.

Liste complémentaire indicative : actor/actress, baker, bus-driver, butcher, dentist, headmaster, singer, vet ...

2.1.4. Les animaux :
animal, bird, cat, chicken, cow, dog, horse, rabbit.

Liste complémentaire indicative : elephant, lion ...

2.2. Environnement inanimé

2.2.1. Le climat :
cloud, cold, hot, rain, rain/rained, sky, snow, snow/snowed, sun/sunny, warm, windy,

Liste complémentaire indicative : cloudy, fog/foggy, wet, wind ...

2.2.2. Les pays / Les villes :
America/American, Britain/British, England/English, Europe/European, France/French, Ireland, London, the States, Scotland, Wales.

Liste complémentaire indicative : Australia/Australian, Brussels, (the) Channel, Irish, New-York, San Francisco, Scottish, Sydney, Welsh...

2.2.3. L'environnement urbain et rural :
bank, build/built, building, cinema, country, flower, hospital, house, park, river, road, school, shop, street, supermarket, town, tree, village.

Liste complémentaire indicative : airport, beach, bridge, church, farm, field, mountain, post-office, pub, restaurant, rose, roundabout, sea, station, traffic lights ...

2.2.4. L'habitat :
door, flat, floor, garage, garden, kitchen, room, toilets, wall, window.

Liste complémentaire indicative : bathroom, bedroom, dining-room, key, living-room, stairs, downstairs, upstairs ...

2.2.5. Mobilier et accessoires :
bed, break/broke, bring/brought, carry/carried, chair, comfortable, computer, fridge, keep/kept, lamp, light, phone, put/put, switch/switched, on/off, table, television, thing...

Liste complémentaire indicative : armchair, carpet, cooker, cupboard, curtain, deep-freezer, dish-washer, shelf/shelves, VCR, washing-machine ...

bottle, cup, empty, fork, full, glass, knife, mug, plate, spoon.

Liste complémentaire indicative : kettle, tea-pot ...

3. Activités

3.1. La vie quotidienne

3.1.1. La maison :
be/was asleep, busy, clean, dirty, drink/drank, eat/ate, get/got up, dress/dressed up, have/had a meal, (have breakfast, have dinner, have lunch, have tea), hungry, phone, phone/phoned, ring/rang, sleep/slept, thirsty, tidy (one's) room, wake up/woke up, wash/washed, watch T.V./watched T.V.

Liste complémentaire indicative : brush/brushed (one's) teeth, cook/cooked, cut/cut the grass, do/did the shopping, hoover/hoovered, make/made the beds, prepare/prepared, read/read a magazine ...

apple, bacon, banana, bread, butter, cake, carrot, cereals, chewing-gum, chicken, chips, chocolate, coffee, Coke, egg, fish, food, fruit, ice-cream, marmalade, meat, milk, orange, potato, salad, sandwich, sugar, sweet, tea, toast, vegetables, water.

Liste complémentaire indicative : beer, burger, cheese, cookies, crisps, fries, ham, jam, ketchup, pasta, pepper, pie, pizza, salt, steak, tomato ...)

3.1.2. L'école :
answer/answered, ask, do/did an exercise, do one's homework, draw/drew, read/read, try/tried, write/wrote.

Liste cmplémentaire indicative : Can you make a sentence (?), Can you explain... ?, Can you spell... ?, Correct..., Describe (the picture) !, Hurry up !, Listen (to the tape) !, Look !, Look at..., Quiet !, Repeat !, Sit down !, Speak up !, Stand up !, Turn (around) !, What do you mean ? ...

book, classroom, exercise-book, lesson, pen, pencil.

Liste complémentaire indicative : biro, chalk, note-book, rubber, ruler, subjects, text-book, time-table ...

3.1.3. Les loisirs et les jeux :
collect/collected (stamps, pins...), hobby, listen/listened to (music/CDs/records), play/played games, read/read (books/comics/the paper), watch/watched (T.V./a video/a film).

Liste complémentaire indicative : bingo, cards, computer, magazines, programme, VCR, walkman ...

3.1.4. Les sports :
ball, catch/caught, cricket, football, jump/jumped, kick/kicked, match, miss/missed, play, rugby, skiing, swim/swam, tennis

Liste complémentaire indicative : basket-ball, lose/lost, racket, swimming-pool, win/won ...

3.2. Les fêtes

birthday, Christmas, dance/danced, Easter, Halloween, party, present, sing/sang, wish/wished.

Liste complémentaire indicative : Easter eggs, Guy Fawkes, Santa Claus, Thanksgiving, witch ...

3.3. Les déplacements, les voyages

bike, boat, bus, car, coach, dollar/$, drive/drove, fast, go/went on a trip, map, money, park/parked, plane, pound/£, ride/rode, run/ran, slow, spend/spent, stay/stayed, train, visit/visited, wait/waited, walk/walked.

Liste complémentaire indicative : cf. Environnement 2.2.3, camera, hotel, museum, ticket, tourist...

5. Approche culturelle

Apprendre l'anglais, ce n'est pas seulement apprendre à communiquer, oralement et par écrit, dans des situations de la vie courante. C'est aussi acquérir des savoir-faire indispensables dans la communication interculturelle, notamment en s'initiant aux réalités les plus immédiates de la civilisation des pays anglophones : usages, modes de vie, notions élémentaires de géographie et d'histoire. C'est également, même pour l'élève de sixième, commencer à confronter sa propre expérience et sa propre culture à celle des autres. En ce sens, l'apprentissage d'une langue vivante contribue à la fois à développer son sens du relatif et de la tolérance et à affermir sa propre identité.

En classe de sixième, cette initiation culturelle demeurera très modeste et s'opérera essentiellement par le mot, par l'image ; elle sera facilitée par le recours aux technologies modernes sous leurs diverses formes.